**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *To się czyta!* dla klasy 2 branżowej szkoły I stopnia**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2. Relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie** | - określić temat tekstu *Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych* | - posługiwać się pojęciami *obywatelstwo* i *narodowość* w wypowiedzi ustnej i pisemnej  | - uzasadnić własną opinię o relacjach międzyludzkich w zmieniającym się świecie  | - wskazać korzyści z globalnej współpracy ludzi we współczesnym świecie  | - omówić różne aspekty tożsamości człowieka: samoświadomość, cechy wspólne z różnymi grupami i społecznościami |
| **3. Człowiek wobec ojczyzny w *Hymnie do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego**  | - wskazać ramy czasowe epoki oświecenia  | - określić tematykę utworu Ignacego Krasickiego *Hymn do miłości ojczyzny* | - podać informacje o życiu i twórczości Ignacego Krasickiego | - scharakteryzować w zwięzły sposób literaturę i sztukę epoki oświecenia - rozpoznać cechy gatunkowe hymnu | - zredagować wypowiedź pisemną na temat obowiązków patrioty w epoce oświecenia oraz współcześnie  |
| **4. O komplikacjach związanych z tożsamością narodową** | - określić tematykę tekstu Huberta Klimko--Dobrzanieckiego*Grecy umierają w domu* | - określić elementy świata przedstawionego w utworze  | - poprawnie posługiwać się terminem *narracja* - rozpoznać typ narracji w utworze *Grecy umierają w domu* | - scharakteryzować problemy bohatera tekstu związane z tożsamością narodową | - omówić sposoby przedstawiania narodowych cech bohaterów w wybranych utworach literackich i tekstach kultury |
| **5. Wyobcowanie młodych ludzi** | - wymienić problemy młodych ludzi opisane w tekście Joanny Jagiełło *Kawa z kardamonem*  | - ocenić zachowania bohaterów utworu *Kawa z kardamonem* | - zredagować zaproszenie w formie e-maila, smsa lub postu | - rozpoznać w tekście elementy języka środowiskowego  | - sformułować zasady zachowania w grupie rówieśniczej w różnych sytuacjach |
| **6. Człowiek i nałóg w satyrze *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego** | - określić tematykę utworu Ignacego Krasickiego *Pijaństwo* | - zredagować streszczenie satyry *Pijaństwo* | - wymienić cechy satyry jako gatunku literackiego  | - ocenić postawy szlachty ukazane w satyrze *Pijaństwo*  | - omówić kontekst kulturowy utworu Ignacego Krasickiego |
| **7. Redagujemy notatkę** | - rozpoznać notatkę jako formę wypowiedzi  | - wymienić cechy notatki - przekształcić przykładowy tekst w zwięzłą notatkę | - opracować notatkę w wybranej formie graficznej, np. tabeli, schematu, mapy myśli  | - zredagować notatkę syntetyzującą dotyczącą epoki oświecenia | - sporządzić notatkę syntetyzującą z dowolnej lektury |
| **8. Podsumowanie – człowiek wobec innych ludzi**  | - wymienić przykłady utworów epoki oświecenia  | - określić tematykę przykładowych utworów epoki oświecenia  | - przedstawić charakterystykę epoki oświecenia w polskiej kulturze  | - zdefiniować gatunki literackie: hymn, satyrę  | - uzasadnić twierdzenie, że literatura oświeceniowa *uczy, bawiąc* |
| **9., 10. Style języka**  | - poprawnie posługiwać się terminem *styl językowy*  | - wyróżnić style językowe: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny | - przyporządkować przykładowe fragmenty tekstów do odpowiednich stylów językowych- wskazać elementy stylu urzędowego, naukowego i potocznego w wybranym tekście | - poprawnie stosować różne style językowe w zależności od sytuacji komunikacyjnej | - poprawić usterki stylistyczne w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| **11. Redagujemy protokół** | - rozpoznać protokół jako formę wypowiedzi  | - wymienić elementy składowe protokołu | - przygotować protokół z zebrania społeczności szkolnej, np. samorządu klasowego  | - zredagować na podstawie notatki protokół z dowolnego wydarzenia  | - wskazać sytuacje branżowe lub zawodowe, w których niezbędne jest sporządzanie protokołu |
| **12. Buntownicy we współczesnym społeczeństwie** | - określić temat tekstu Tadeusza Palecznego *Kontestacja. Formy buntu we współczesnym społeczeństwie* | - wskazać przejawy buntu młodych opisane w tekście Tadeusza Palecznego | - wyjaśnić termin *kontestacja* przy pomocy odpowiedniego słownika - przedstawić własną opinię o różnych formach buntu młodych  | - scharakteryzować buntownika: wybraną postać rzeczywistą lub fikcyjną – np. literacką, filmową | - zredagować notatkę na temat dowolnego wydarzenia wyrażającego protest, z wykorzystaniem różnych źródeł informacji |
| **13., 14. Bunt i siła młodych ludzi w *Odzie do młodości*****Adama Mickiewicza** | - wskazać ramy czasowe epoki romantyzmu- wymienić twórców polskiego romantyzmu  | - przedstawić podstawowe informacje o literaturze romantyzmu- określić tematykę *Ody do młodości* Adama Mickiewicza  | - zaprezentować informacje o życiu i twórczości Adama Mickiewicza- omówić motyw buntu młodych w utworze Adama Mickiewicza  | - wskazać cechy gatunkowe ody- omówić najważniejsze cechy bohatera romantycznego – buntownika, indywidualisty | - podać przykłady tekstów kultury zawierających motyw kontrastu świata młodych i starszego pokolenia |
| **15. Wygląd – wyrazem buntu młodych?** | - określić tematykę tekstu *Mirror, mirror* - poprawnie posługiwać się terminami: *powieść*, *narrator*  | - omówić przeżycia i emocje bohaterki tekstu *Mirror, mirror*  | - wymienić sposoby wyrażania buntu młodych ludzi wobec świata dorosłych ukazane w utworze *Mirror, mirror*  | - sformułować odpowiednie argumenty i wykorzystać je w dyskusji na temat: *Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?* | - wskazać w wybranych tekstach kultury różne przykłady wyrażania osobowości przez młodych ludzi  |
| **16. Bunt czy przystosowanie?**  | - określić elementy świata przedstawionego w powieści Anny Kańtoch *Tajemnica godziny trzynastej*   | - wymienić problemy młodych ludzi opisane w tekście Anny Kańtoch | - określić zasady obowiązujące w szkole i w otoczeniu bohaterki utworu *Tajemnica godziny trzynastej*  | - ocenić postawę bohaterki utworu Anny Kańtoch  | - sformułować wypowiedź o korzyściach i kosztach wyrażania własnego zdania w różnych sytuacjach życiowych |
| **17. Konflikt dwóch wizji świata w *Romantyczności* Adama Mickiewicza**  | - zrelacjonować treść utworu Adama Mickiewicza *Romantyczność* | - scharakteryzować bohaterów ballady *Romantyczność*  | - wymienić cechy ballady jako gatunku literackiego na przykładzie utworu Adama Mickiewicza  | - wyjaśnić, na czym polegają dwie wizje świata ukazane w utworze Adama Mickiewicza | - ocenić aktualność zasady: *Miej serce i patrzaj w serce!* |
| **18., 19. Redagujemy rozprawkę**  | - określić budowę rozprawki jako formy wypowiedzi  | - posługiwać się terminami: *argument*, *teza*, *hipoteza*- formułować argumenty potwierdzające wybraną tezę lub hipotezę  | - zredagować wstęp i zakończenie rozprawki- stworzyć logiczny plan przykładowej rozprawki | - przygotować rozprawkę na wybrany temat | - zredagować rozprawkę na temat: *Być romantykiem czy realistą?* |
| **20. Podsumowanie – bunt w epoce romantyzmu i współcześnie**  | - określić tematykę *Ody do młodości* oraz *Romantyczności* Adama Mickiewicza | - przedstawić utwory romantyczne, w których pojawia się motyw buntu młodych  | - uzasadnić, że Adam Mickiewicz jest typowym przedstawicielem epoki romantyzmu | - przeanalizować motyw buntu młodych ludzi w wybranych utworach literackich  | - uzasadnić, że *Oda do młodości* jest manifestem pokolenia epoki romantyzmu |
| **21. Styl potoczny** | - rozpoznać styl potoczny w przykładowej wypowiedzi- unikać wulgaryzmów w wypowiedziach  | - odróżnić słownictwo oficjalne od potocznego - wskazać cechy stylu potocznego  | - odróżnić słownictwo neutralne od słownictwa nacechowanego emocjonalnie  | - poprawnie stosować styl potoczny w wypowiedziach ustnej i internetowej | - ocenić negatywnie proces wulgaryzacji języka  |
| **22. Uczucia i przeżycia w wieku dorastania** | - określić temat utworu *Krzyk* Jordiego Sierry i Fabry | - podać przykłady pozytywnych i negatywnych emocji i uczuć- ocenić negatywnie zjawisko hejtu w internecie | - nazwać emocje i uczucia bohaterki utworu *Krzyk* | - zredagować wpis do pamiętnika dotyczący emocjonującego dnia | - uczestniczyć w dyskusji na temat wyrażania emocji w internecie |
| **23. Smutek w wierszu Adama Mickiewicza** | - podać temat wiersza Adama Mickiewicza *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* | - określić wiersz *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* jako podsumowanie życia poety  | - wskazać środki stylistyczne zastosowane w utworze Adama Mickiewicza - poprawnie posługiwać się terminami: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *wers*, *rym*, *anafora, epitet*, *metafora* | - wypowiedzieć się na temat liryków lozańskich Adama Mickiewicza, wskazując okoliczności ich powstania oraz cechy szczególne na tle wcześniejszej twórczości poety | - wyjaśnić, dlaczego utwór Adama Mickiewicza można określić jako *wiersz-płacz* |
| **24. Przeżycia człowieka tułacza w *Hymnie*****Juliusza Słowackiego** | - określić tematykę *Hymnu* Juliusza Słowackiego  | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Juliusza Słowackiego- wskazać twórcę jako przedstawiciela epoki romantyzmu | - określić uczucia i przeżycia podmiotu lirycznego wyrażone w *Hymnie* | - odszukać środki artystyczne zastosowane w *Hymnie* Juliusza Słowackiego - określić rolę środków artystycznych użytych w wierszu  | - wskazać w *Hymnie* Juliusza Słowackiego uniwersalne refleksje dotyczące życia człowieka |
| **25. Obraz życia artysty w filmie Pedra Almodóvara** | - wymienić najważniejsze cechy recenzji jako formy wypowiedzi – na przykładzie recenzji filmu *Ból i blask*  | - określić doświadczenia i uczucia bohatera filmu opisane w tekście | - odróżnić w recenzji informacje o dziele filmowym od opinii jej autorki  | - zredagować recenzję wybranego filmu | - zinterpretować tytuł filmu *Ból i blask*  |
| **26. Uczucia i rozum, natura i ludzie w wierszu****Cypriana Kamila Norwida *W Weronie***  | - określić temat wiersza Cypriana Kamila Norwida *W Weronie*  | - podać podstawowe informacje o życiu i twórczości Cypriana Kamila Norwida- określić poetę jako przedstawiciela epoki romantyzmu | - omówić motyw tragicznej miłości pojawiający się w wierszu *W Weronie* - rozpoznać w utworze Cypriana Norwida nawiązania do tragedii Williama Szekspira  | - zinterpretować metafory zawarte w wierszu *W Weronie*  | - wskazać i uzasadnić podobieństwa między utworami *W Weronie* Cypriana Kamila Norwida i *Romantyczność* Adama Mickiewicza |
| **27. O sztuce panowania** **nad emocjami** | - określić temat i główną myśl tekstu Judith Orloff *Wolność emocjonalna* | - wyjaśnić, na czym polega wolność emocjonalna w opinii autorki tekstu  | - wskazać fragmenty tekstu *Wolność emocjonalna* typowe dla poradnika | - wymienić i omówić korzyści z rozwijania wolności emocjonalnej opisane w tekście | - sformułować własną opinię na temat wpływu emocji na zachowanie człowieka |
| **28. Formy wypowiedzi: definicja słownikowa, hasło encyklopedyczne** | - wyróżnić definicję słownikową i hasło encyklopedyczne w dowolnym słowniku i dowolnej encyklopedii  | - poprawnie posługiwać się terminami: *słownik*, *encyklopedia*, *definicja słownikowa*, *hasło słownikowe*, *hasło encyklopedyczne* | - określić, z jakich elementów składa się definicja słownikowa - wskazać różnice między hasłem słownikowym a hasłem encyklopedycznym | - stworzyć propozycje definicji słownikowych wybranych wyrazów- wyjaśnić, dlaczego należy zachować krytycyzm wobec źródeł internetowych, np. Wikipedii | - utworzyć hasło encyklopedyczne na podstawie wiarygodnych źródeł |
| **29. Podsumowanie – uczucia w poezji romantycznej i we współczesnej kulturze** | - określić tematykę poznanych wierszy poetów romantycznych | - określić uczucia ukazane w wierszach *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* Adama Mickiewicza oraz *Hymn [Smutno mi, Boże!]* Juliusza Słowackiego | - odszukać środki stylistyczne w wybranym wierszu z epoki romantyzmu | - wyjaśnić, dlaczego romantyzm można nazwać *epoką serca* | - zinterpretować wybrany wiersz Juliusza Słowackiego lub Cypriana Kamila Norwida |
| **30., 31. Język w internecie** | - wskazać charakterystyczne elementy wypowiedzi internetowych, np. skróty, emotikony, memy  | - ocenić zjawisko hejtu w internecie i rozumieć jego konsekwencje- odpowiednio reagować na przejawy agresji językowej w internecie | - stosować zasady redagowania e-maili w zależności od celu i odbiorcy wypowiedzi- krytycznie oceniać wiadomości w internecie i weryfikować je na podstawie wiarygodnych źródeł informacji | - odszukać przykłady zastosowania różnych stylów języka w wypowiedziach internetowych | - zaproponować podczas dyskusji sposoby zapobiegania zjawisku hejtu w internecie |
| **32. O pięknie zwycięstw i porażek** | - wskazać temat i główną myśl utworu Elliota Aronsona  | - określić tekst Elliota Aronsona jako przykład tekstu autobiograficznego | - określić typ narracji w utworze Elliota Aronsona - wskazać elementy autobiograficzne w tekście  | - podać przykłady utworów biograficznych i autobiograficznych | - wskazać i uzasadnić, co łączy postawę życiową autora tekstu z etyką stoicką |
| **33. Człowiek pokonany przez los w noweli Bolesława Prusa *Z legend dawnego Egiptu*** | - zaprezentować podstawowe informacje o epoce pozytywizmu (czas trwania, najważniejsi twórcy) | - wyróżnić elementy świata przedstawionego w noweli *Z legend dawnego Egiptu* | - wskazać najważniejsze tematy literatury pozytywizmu i przykłady utworów z tego okresu - wymienić cechy gatunkowe noweli na podstawie utworu Bolesława Prusa | - scharakteryzować postaci Ramzesa i Horusa- wyjaśnić, czym różnią się koncepcje władzy reprezentowane przez Ramzesa i Horusa | - wyjaśnić termin *parabola* - wskazać elementy paraboli w noweli Bolesława Prusa |
| **34., 35. *Potop* Henryka Sienkiewicza jako powieść „ku pokrzepieniu serc”** | - wskazać elementy świata przedstawionego w poznanych fragmentach *Potopu* Henryka Sienkiewicza | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza- określić tło historyczne powieści *Potop* | - zredagować streszczenie fragmentu powieści *Potop* - wskazać archaizmy w wybranym fragmencie powieści Henryka Sienkiewicza- uzasadnić, że *Potop* jest powieścią historyczną | - zinterpretować stwierdzenie, że powieść Henryka Sienkiewicza powstała „ku pokrzepieniu serc”- scharakteryzować wybranego bohatera *Potopu* | - zredagować wypowiedź pisemną na temat przemiany wewnętrznej Kmicica |
| **36. Człowiek i reżim polityczny**  | - określić temat utworu Ele Fountain*Uciekinier* | - wymienić przyczyny decyzji bohaterów powieści o ucieczce z kraju | - omówić realia życia codziennego w państwie totalitarnym ukazane we fragmencie powieści *Uciekinier*- scharakteryzować bohaterów utworu  | - zredagować opowiadanie o dalszych losach bohaterów utworu *Uciekinier*  | - podać przykłady wpływu systemu politycznego na życie ludzi ukazane w wybranych tekstach prasowych, filmach, utworach literackich |
| **37. Zwycięzcy czy zwyciężeni? O noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej** | - wskazać temat i tło historyczne noweli *Gloria victis*  | - określić elementy świata przedstawionego w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia oraz typ narracji | - wyjaśnić, dlaczego utwór *Gloria victis* stanowi hołd dla poległych w powstaniu styczniowym- wyjaśnić znaczenie tytułu noweli Elizy Orzeszkowej | - określić rolę przyrody i sposób jej przedstawienia w noweli Elizy Orzeszkowej  | - odszukać motyw powstania styczniowego w utworach literackich i innych tekstach kultury |
| **38., 39. Redagujemy opinię i skargę** | - rozpoznać opinię i skargę jako formy wypowiedzi  | - wskazać najważniejsze elementy opinii i skargi- oceniać krytycznie przykładowe opinie na forach internetowych  | - zredagować opinię o dowolnym produkcie, wybranej usłudze lub firmie - napisać skargę  | - przekształcić tekst skargi tak, aby wyeliminować słownictwo nacechowane emocjonalnie i agresję słowną | - napisać odpowiedź na przykładową opinię lub skargę dotyczącą działania firmy |
| **40. Podsumowanie – człowiek pokonany i niepokonany w literaturze pozytywizmu i w utworach współczesnych** | - wymienić przedstawicieli literatury pozytywizmu oraz przykładowe utwory z tego okresu  | - określić tematykę poznanych utworów literackich epoki pozytywizmu | - przedstawić cechy noweli i powieści historycznej na dowolnych przykładach | - omówić zwycięstwa i klęski bohaterów wybranych utworów epoki pozytywizmu | - uzasadnić znaczenie literatury pozytywizmu dla zachowania wartości narodowych – na wybranych przykładach |
| **41. Język reklamy** | - podać przykłady różnych form reklamy | - stworzyć przykładowe hasła reklamowe- krytycznie ocenić przykładową reklamę telewizyjną, prasową, internetową | - wskazać różne style języka w tekstach reklamowych  | - poprawnie posługiwać się pojęciami *perswazja, manipulacja* w wypowiedziach na temat reklamy  | - wskazać reklamy, w których zastosowano manipulację - uzasadnić, dlaczego wskazane reklamy zawierają manipulację  |
| **42. Współczesny człowiek i natura w piosenkach****i działaniach artystycznych** | - podać przykłady tekstów kultury, w tym piosenek, o tematyce ekologicznej | - określić tematykę i główną myśl artykułu *Evergreeny w obronie przyrody* | - przygotować wypowiedź dotyczącą znaczenia działań proekologicznych - zaprezentować przygotowaną wypowiedź | - wskazać dowolne dzieło artystyczne łączące sztukę z przyrodą | - omówić przykładowe działania artystyczne związane z ekologią |
| **43. Górski pejzaż w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych*** | - przedstawić podstawowe wiadomości o Młodej Polsce (czas trwania, twórcy)  | - wymienić najważniejsze tematy literatury młodopolskiej- omówić sposób ukazania przyrody w wierszu *Melodia mgieł nocnych* | - wskazać środki artystyczne zastosowane w utworze | - zredagować opis krajobrazu- poprawnie posługiwać się terminami: *Młoda Polska, modernizm, impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, dekadentyzm* w wypowiedzi na temat literatury epoki | - odszukać w różnych źródłach, w tym multimedialnych, informacje o sztuce modernizmu |
| **44., 45., 46. Obraz wsi w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta** | - scharakteryzować świat przedstawiony w *Chłopach*: czas, miejsce akcji, bohaterów oraz główne wątki powieści  | - omówić obraz życia wsi na początku XX w. na podstawie fragmentów powieści *Chłopi* | - omówić związki człowieka ze zmieniającą się przyrodą ukazane w *Chłopach* | - wskazać środki artystyczne zastosowane we fragmencie powieści *Chłopi*  | - zaprezentować i omówić przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury podejmujących temat wsi i życia jej mieszkańców |
| **47. Człowiek przeciwko naturze i w jej obronie** | - określić tematykę poznanego fragmentu utworu Marka Janczyka *Antonówka*  | - wskazać różne postawy ludzi wobec środowiska naturalnego ukazane w tekście Marka Janczyka | - ocenić postępowanie bohaterów tekstu | - przygotować argumenty do dyskusji na temat: *Czy warto reagować na niszczenie środowiska?* | - uczestniczyć w dyskusji na temat aktywności młodych ludzi na rzecz ochrony środowiska |
| **48. Natura jako wzór dobrego życia – o wierszu Leopolda Staffa *Ogród przedziwny*** | - określić tematykę wiersza Leopolda Staffa *Ogród przedziwny*  | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Leopolda Staffa  | - określić sytuację liryczną w wierszu *Ogród przedziwny* | - zinterpretować symbolikę zastosowaną w utworze *Ogród przedziwny*  | - zaprojektować i wykonać multimedialną ilustrację do wiersza Leopolda Staffa  |
| **49. Wizja świata po katastrofie** | - wskazać elementy świata przedstawionego w utworze *Życie, które znaliśmy* | - wymienić skutki kosmicznej katastrofy dla życia ludzi ukazane w tekście | - uzasadnić, że poznany fragment powieści *Życie, które znaliśmy* ma formę dziennika | - zaprezentować i omówić przykłady utworów literackich, filmów, seriali, gier komputerowych ukazujących pesymistyczne wizje przyszłości | - zredagować zapisy z dziennika dotyczące życia w świecie po kosmicznej katastrofie |
| **50. Pisownia wyrazów wielką i małą literą** | - przedstawić podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą  | - stosować zasady pisowni nazw geograficznych  | - poprawnie zapisywać tytuły dzieł literackich i filmowych | - stosować zasady poprawnej pisowni zaimków w tekstach użytkowych | - uzasadnić pisownię zaimków wielką lub małą literą w listach oraz formach komunikacji internetowej |
| **51. Podsumowanie – człowiek i natura w literaturze i sztuce z okresu Młodej Polski i współczesnej**  | - przedstawić najważniejsze informacje o Młodej Polsce  | - określić tematykę poznanych utworów okresu modernizmu | - omówić związki człowieka z naturą ukazane w wybranym utworze młodopolskim | - zinterpretować wybrany wiersz poety z okresu Młodej Polski  | - omówić relacje człowieka z przyrodą we współczesnym świecie – na przykładzie wybranych tekstów kultury |
| **52., 53. Rodzaje stylizacji językowej** | - rozpoznać stylizację językową w przykładowym tekście  | - wymienić rodzaje stylizacji językowej | - wskazać w tekstach zabiegi służące archaizacji i stylizacji gwarowej- wyjaśnić na wybranym przykładzie, na czym polega kolokwializacja | - odszukać fragment dowolnego utworu zawierający elementy stylizacji gwarowej | - wymienić utwory literackie lub słowno--muzyczne, w których występuje stylizacja na język używany w wybranym środowisku |
| **54. Miasto przyjazne dla mieszkańców** | - określić główną myśl artykułu *Polska betonoza* | - wymienić cechy współczesnego miasta opisane w tekście | - odróżnić w artykule prasowym informacje od opinii | - wyjaśnić pojęcie *betonoza* - omówić wpływ zjawiska „betonozy” na życie mieszkańców miasta  | - odszukać w różnych źródłach, w tym internetowych, przykłady sztuki ulicznej - ocenić rolę odszukanych przykładów street artu w przestrzeni miejskiej |
| **55. Miasto w poezji i sztuce dwudziestolecia międzywojennego – o *Gmachach* Juliana Przybosia** | - przedstawić podstawowe wiadomości o dwudziestoleciu międzywojennym (czas trwania, tło historyczne, twórcy) | - wymienić najważniejsze tematy literatury dwudziestolecia międzywojennego- określić sposób przedstawienia miasta w wierszu *Gmachy* | - odszukać i nazwać środki artystyczne użyte w utworze  | - podać przykłady miast przyszłości przedstawionych w wybranych filmach- omówić kierunki i tendencje występujące w sztuce dwudziestolecia międzywojennego: kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm | - odszukać w różnych źródłach przykłady awangardowych dzieł okresu międzywojennego |
| **56. Miejskie przyjemności w utworze Elizabeth Gilbert *Jedz, módl się, kochaj*** | - określić temat fragmentu powieści *Jedz, módl się, kochaj* | - wskazać narratora powieści - scharakteryzować narratora powieści  | - zrelacjonować miejskie wędrówki opisane we fragmencie powieści | - opisać ulubione miejsce w wybranym mieście | - odszukać w różnych źródłach informacje o słynnych metropoliach i życiu ich mieszkańców |
| **57. Poeta i miasto w wierszu Juliana Tuwima *Do krytyków*** | - przedstawić najważniejsze informacje o twórczości Juliana Tuwima  | - określić tematykę i nastrój wiersza *Do krytyków*  | - wskazać środki artystyczne zastosowane w utworze | - uzasadnić, że wiersz *Do krytyków* stanowi manifest poetycki Juliana Tuwima | - wymienić piosenki napisane do wierszy i słów Juliana Tuwima oraz wykonawców tych utworów - sformułować opinię na temat piosenek stworzonych do tekstów poety  |
| **58. Miasto z różnych perspektyw** | - określić temat fragmentu utworu *Papierowe miasta* | - omówić dwa sposoby postrzegania miasta przedstawione w tekście | - wyjaśnić tytuł utworu *Papierowe miasta* | - wypowiedzieć się na temat zmian, które należy przeprowadzić w danej miejscowości | - zredagować opis miejscowości widzianej z wybranej perspektywy  |
| **59. Pisownia łączna, rozdzielna i z łącznikiem** | - wskazać zasady pisowni łącznej i rozdzielnej cząstki *by*, przeczenia *nie* oraz przedrostków  | - poprawnie zapisywać cząstkę *by* i przeczenie *nie* z różnymi częściami mowy | - poprawnie zapisywać przymiotniki złożone | - wyjaśnić i stosować zasady pisowni wyrazów z użyciem łącznika | - utworzyć słowniczek dwuczłonowych wyrazów związanych z przyszłymi pracą i zawodem |
| **60. Podsumowanie – miejskie opowieści w poezji dwudziestolecia międzywojennego i w kulturze współczesnej** | - wymienić najważniejsze tematy poezji dwudziestolecia międzywojennego - podać przykłady utworów z okresu dwudziestolecia międzywojennego  | - wymienić poetów dwudziestolecia międzywojennego - przedstawić informacje o twórczości jednego z wymienionych twórców | - omówić obraz miasta ukazany w wybranym wierszu z okresu dwudziestolecia międzywojennego  | - wypowiedzieć się na temat wybranego filmu lub serialu podejmującego temat miasta  | - określić stosunek poetów dwudziestolecia międzywojennego do miasta i osiągnięć cywilizacyjnych |
| **61. Związki frazeologiczne i ich pochodzenie** | - rozpoznać przykładowe związki frazeologiczne  | - korzystać ze słownika frazeologicznego  | - wyjaśnić znaczenie przykładowych związków frazeologicznych pochodzących z mitologii, Biblii, literatury, reklamy, języka potocznego | - wymienić różne źródła związków frazeologicznych | - wskazać związki frazeologiczne pochodzące z wybranych tekstów kultury |
| **62. Człowiek w sytuacji kryzysowej w powieści Paula Hardinga *Enon*** | - określić elementy świata przedstawionego w utworze *Enon*: miejsce i czas akcji, bohaterów, wydarzenia | - poprawnie posługiwać się w wypowiedzi na temat utworu terminami: *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *powieść*  | - wskazać narratora utworu - scharakteryzować narratora utworu | - omówić przeżycia i uczucia bohatera powieści *Enon*  | - scharakteryzować przeżycia i zachowania człowieka w sytuacji kryzysowej – na podstawie dowolnego utworu literackiego lub filmowego |
| **63. Człowiek bezbronny****w wierszu Kazimiery Iłłakowiczówny *Obrona*** | - wskazać temat wiersza *Obrona*  | - określić przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego wiersza *Obrona*  | - wskazać ukazane w wierszu zjawiska, wobec których człowiek jest bezbronny | - określić sposoby wyrażania emocji i przeżyć podmiotu lirycznego | - zinterpretować wiersz *Obrona* i wyjaśnić jego tytuł |
| **64. Doświadczanie świata po śmierci bliskiej osoby w powieści *Rok szczura*** | - zrelacjonować treść fragmentu powieści *Rok szczura*  | - wypowiedzieć się na temat przeżyć bohaterki utworu *Rok szczura*  | - omówić postawę bohaterki wobec tragedii rodzinnej | - określić sposoby ukazania w utworze traumatycznego doświadczenia śmierci bliskiej osoby  | - wskazać utwory dotyczące postawy człowieka wobec utraty bliskich- omówić wybrane utwory podejmujące temat utraty bliskich |
| **65. Miłość i zazdrość w wierszu Jana Lechonia** | - określić tematykę wiersza Jana Lechonia *Zazdrość*  | - przedstawić informacje o Janie Lechoniu jako współtwórcy grupy poetyckiej Skamander | - odszukać w wierszu epitety i porównania oraz określić ich funkcje  | - omówić motywy niespełnionej miłości i śmierci w poezji Jana Lechonia | - opisać obraz Edvarda Muncha *Zazdrość* - wyjaśnić, czy dzieło Edvarda Muncha mogłoby być dobrym kontekstem interpretacyjnym dla wiersza Jana Lechonia |
| **66. Spojrzenie w przeszłość w wierszu****Marii Pawlikowskiej-****-Jasnorzewskiej *Przebyta droga*** | - wskazać wiersz *Przebyta droga* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego | - nazwać uczucia wyrażone w utworze *Przebyta droga*  | - określić, jak podmiot liryczny wiersza *Przebyta droga* ocenia własne życie - uzasadnić, że utwór jest miniaturą poetycką | - wypowiedzieć się na temat znaczenia kryzysu w życiu młodego człowieka | - odszukać przykłady utworów Marii Pawlikowskiej--Jasnorzewskiej wykonywanych jako piosenki |
| **67. Wizja przyszłości w serialu** ***Rok za rokiem*** | - odszukać w recenzji informacje o czasie, miejscu akcji, bohaterach i fabule serialu | - omówić wizję przyszłości ukazaną w serialu *Rok za rokiem* | - wskazać w recenzji fragmenty stanowiące informacje oraz fragmenty będące opiniami autora - wymienić cechy gatunkowe recenzji | - podać przykłady utworów, np. filmu, powieści, komiksu, ukazujących wizję przyszłości | - wypowiedzieć się na temat obrazu przyszłości ukazanego w wybranym utworze |
| **68. Błędy frazeologiczne. Frazeologizmy a przysłowia** | - podać przykłady przysłów i wyjaśnić ich znaczenie | - odróżnić frazeologizmy od przysłów  | - poprawnie używać frazeologizmów w wypowiedziach ustnych i pisemnych | - wskazać błędy frazeologiczne w przykładowych wypowiedziach - poprawić wskazane błędy | - wskazać związki frazeologiczne w wybranych hasłach słownikowych |
| **69. ,70. Podsumowanie – kryzys jako ważne ludzkie doświadczenie****Powtórzenie wiadomości – od oświecenia do dwudziestolecia międzywojennego** | - wskazać przedstawicieli poznanych epok - podać przykłady utworów z danej epoki - określić tematykę przykładowych utworów z danej epoki | - scharakteryzować w zwięzły sposób kolejne okresy w literaturze i kulturze: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młodą Polskę, dwudziestolecie międzywojenne  | - wymienić poetów dwudziestolecia międzywojennego oraz przykładowe wiersze tych twórców | - omówić treść wybranego utworu literackiego lub innego tekstu kultury podejmującego temat kryzysu życiowego | - napisać recenzję dowolnego utworu literackiego lub filmowego dotyczącego kryzysu życiowego |

Autorka: Krystyna Brząkalik