**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *To się czyta!* dla klasy 2 branżowej szkoły I stopnia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2. Relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie** | - określić temat tekstu *Kosmopolityzm. Etyka  w świecie obcych* | - posługiwać się pojęciami *obywatelstwo* i *narodowość* w wypowiedzi ustnej  i pisemnej | | - uzasadnić własną opinię o relacjach międzyludzkich  w zmieniającym się świecie | | - wskazać korzyści  z globalnej współpracy ludzi we współczesnym świecie | | - omówić różne aspekty tożsamości człowieka: samoświadomość, cechy wspólne z różnymi grupami  i społecznościami |
| **3. Człowiek wobec ojczyzny w *Hymnie do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego** | - wskazać ramy czasowe epoki oświecenia | - określić tematykę utworu Ignacego Krasickiego *Hymn do miłości ojczyzny* | | - podać informacje  o życiu i twórczości Ignacego Krasickiego | | - scharakteryzować  w zwięzły sposób literaturę i sztukę epoki oświecenia  - rozpoznać cechy gatunkowe hymnu | | - zredagować wypowiedź pisemną na temat obowiązków patrioty w epoce oświecenia oraz współcześnie |
| **4. O komplikacjach związanych z tożsamością narodową** | - określić tematykę tekstu Huberta Klimko- -Dobrzanieckiego  *Grecy umierają w domu* | - określić elementy świata przedstawionego w utworze | | - poprawnie posługiwać się terminem *narracja*  - rozpoznać typ narracji w utworze *Grecy umierają w domu* | | - scharakteryzować problemy bohatera tekstu związane  z tożsamością narodową | | - omówić sposoby przedstawiania narodowych cech bohaterów  w wybranych utworach literackich i tekstach kultury |
| **5. Wyobcowanie młodych ludzi** | - wymienić problemy młodych ludzi opisane w tekście Joanny Jagiełło *Kawa z kardamonem* | - ocenić zachowania bohaterów utworu *Kawa z kardamonem* | | - zredagować zaproszenie w formie  e-maila, smsa lub postu | | - rozpoznać w tekście elementy języka środowiskowego | | - sformułować zasady zachowania w grupie rówieśniczej w różnych sytuacjach |
| **6. Człowiek i nałóg  w satyrze *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego** | - określić tematykę utworu Ignacego Krasickiego *Pijaństwo* | - zredagować streszczenie satyry *Pijaństwo* | | - wymienić cechy satyry jako gatunku literackiego | | - ocenić postawy szlachty ukazane  w satyrze *Pijaństwo* | | - omówić kontekst kulturowy utworu Ignacego Krasickiego |
| **7. Redagujemy notatkę** | - rozpoznać notatkę jako formę wypowiedzi | - wymienić cechy notatki  - przekształcić przykładowy tekst  w zwięzłą notatkę | | - opracować notatkę  w wybranej formie graficznej, np. tabeli, schematu, mapy myśli | | - zredagować notatkę syntetyzującą dotyczącą epoki oświecenia | | - sporządzić notatkę syntetyzującą  z dowolnej lektury |
| **8. Podsumowanie – człowiek wobec innych ludzi** | - wymienić przykłady utworów epoki oświecenia | - określić tematykę przykładowych utworów epoki oświecenia | | - przedstawić charakterystykę epoki oświecenia w polskiej kulturze | | - zdefiniować gatunki literackie: hymn, satyrę | | - uzasadnić twierdzenie, że literatura oświeceniowa *uczy, bawiąc* |
| **9., 10. Style języka** | - poprawnie posługiwać się terminem *styl językowy* | - wyróżnić style językowe: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny | | - przyporządkować przykładowe fragmenty tekstów do odpowiednich stylów językowych  - wskazać elementy stylu urzędowego, naukowego  i potocznego  w wybranym tekście | | - poprawnie stosować różne style językowe  w zależności od sytuacji komunikacyjnej | | - poprawić usterki stylistyczne  w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| **11. Redagujemy protokół** | - rozpoznać protokół jako formę wypowiedzi | - wymienić elementy składowe protokołu | | - przygotować protokół z zebrania społeczności szkolnej, np. samorządu klasowego | | - zredagować na podstawie notatki protokół z dowolnego wydarzenia | | - wskazać sytuacje branżowe lub zawodowe, w których niezbędne jest sporządzanie protokołu |
| **12. Buntownicy we współczesnym społeczeństwie** | - określić temat tekstu Tadeusza Palecznego  *Kontestacja. Formy buntu we współczesnym społeczeństwie* | - wskazać przejawy buntu młodych opisane w tekście Tadeusza Palecznego | | - wyjaśnić termin *kontestacja* przy pomocy odpowiedniego słownika  - przedstawić własną opinię o różnych formach buntu młodych | | - scharakteryzować buntownika: wybraną postać rzeczywistą lub fikcyjną – np. literacką, filmową | | - zredagować notatkę na temat dowolnego wydarzenia wyrażającego protest,  z wykorzystaniem różnych źródeł informacji |
| **13., 14. Bunt i siła młodych ludzi w *Odzie do młodości***  **Adama Mickiewicza** | - wskazać ramy czasowe epoki romantyzmu  - wymienić twórców polskiego romantyzmu | - przedstawić podstawowe informacje o literaturze romantyzmu  - określić tematykę *Ody do młodości* Adama Mickiewicza | | - zaprezentować informacje o życiu  i twórczości Adama Mickiewicza  - omówić motyw buntu młodych w utworze Adama Mickiewicza | | - wskazać cechy gatunkowe ody  - omówić najważniejsze cechy bohatera romantycznego – buntownika, indywidualisty | | - podać przykłady tekstów kultury zawierających motyw kontrastu świata młodych i starszego pokolenia |
| **15. Wygląd – wyrazem buntu młodych?** | - określić tematykę tekstu *Mirror, mirror*  - poprawnie posługiwać się terminami: *powieść*, *narrator* | - omówić przeżycia  i emocje bohaterki tekstu *Mirror, mirror* | | - wymienić sposoby wyrażania buntu młodych ludzi wobec świata dorosłych ukazane w utworze *Mirror, mirror* | | - sformułować odpowiednie argumenty i wykorzystać je  w dyskusji na temat:  *Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?* | | - wskazać w wybranych tekstach kultury różne przykłady wyrażania osobowości przez młodych ludzi |
| **16. Bunt czy przystosowanie?** | - określić elementy świata przedstawionego w powieści Anny Kańtoch *Tajemnica godziny trzynastej* | - wymienić problemy młodych ludzi opisane  w tekście Anny Kańtoch | | - określić zasady obowiązujące w szkole  i w otoczeniu bohaterki utworu *Tajemnica godziny trzynastej* | | - ocenić postawę bohaterki utworu Anny Kańtoch | | - sformułować wypowiedź  o korzyściach i kosztach wyrażania własnego zdania w różnych sytuacjach życiowych |
| **17. Konflikt dwóch wizji świata  w *Romantyczności* Adama Mickiewicza** | - zrelacjonować treść utworu Adama Mickiewicza *Romantyczność* | - scharakteryzować bohaterów ballady *Romantyczność* | | - wymienić cechy ballady jako gatunku literackiego na przykładzie utworu Adama Mickiewicza | | - wyjaśnić, na czym polegają dwie wizje świata ukazane  w utworze Adama Mickiewicza | | - ocenić aktualność zasady: *Miej serce  i patrzaj w serce!* |
| **18., 19. Redagujemy rozprawkę** | - określić budowę rozprawki jako formy wypowiedzi | - posługiwać się terminami: *argument*, *teza*, *hipoteza*  - formułować argumenty potwierdzające wybraną tezę lub hipotezę | | - zredagować wstęp  i zakończenie rozprawki  - stworzyć logiczny plan przykładowej rozprawki | | - przygotować rozprawkę na wybrany temat | | - zredagować rozprawkę na temat:  *Być romantykiem czy realistą?* |
| **20. Podsumowanie – bunt w epoce romantyzmu  i współcześnie** | - określić tematykę *Ody do młodości* oraz *Romantyczności* Adama Mickiewicza | - przedstawić utwory romantyczne, w których pojawia się motyw buntu młodych | | - uzasadnić, że Adam Mickiewicz jest typowym przedstawicielem epoki romantyzmu | | - przeanalizować motyw buntu młodych ludzi  w wybranych utworach literackich | | - uzasadnić, że *Oda do młodości* jest manifestem pokolenia epoki romantyzmu |
| **21. Styl potoczny** | - rozpoznać styl potoczny  w przykładowej wypowiedzi  - unikać wulgaryzmów w wypowiedziach | - odróżnić słownictwo oficjalne od potocznego  - wskazać cechy stylu potocznego | | - odróżnić słownictwo neutralne od słownictwa nacechowanego emocjonalnie | | - poprawnie stosować styl potoczny  w wypowiedziach ustnej i internetowej | | - ocenić negatywnie proces wulgaryzacji języka |
| **22. Uczucia i przeżycia w wieku dorastania** | - określić temat utworu *Krzyk* Jordiego Sierry  i Fabry | - podać przykłady pozytywnych  i negatywnych emocji  i uczuć  - ocenić negatywnie zjawisko hejtu  w internecie | | - nazwać emocje  i uczucia bohaterki utworu *Krzyk* | | - zredagować wpis do pamiętnika dotyczący emocjonującego dnia | | - uczestniczyć  w dyskusji na temat wyrażania emocji  w internecie |
| **23. Smutek w wierszu Adama Mickiewicza** | - podać temat wiersza Adama Mickiewicza *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* | - określić wiersz *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* jako podsumowanie życia poety | | - wskazać środki stylistyczne zastosowane w utworze Adama Mickiewicza  - poprawnie posługiwać się terminami: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *wers*, *rym*, *anafora, epitet*, *metafora* | | - wypowiedzieć się na temat liryków lozańskich Adama Mickiewicza, wskazując okoliczności ich powstania oraz cechy szczególne na tle wcześniejszej twórczości poety | | - wyjaśnić, dlaczego utwór Adama Mickiewicza można określić jako  *wiersz-płacz* |
| **24. Przeżycia człowieka tułacza  w *Hymnie***  **Juliusza Słowackiego** | - określić tematykę *Hymnu* Juliusza Słowackiego | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Juliusza Słowackiego  - wskazać twórcę jako przedstawiciela epoki romantyzmu | | - określić uczucia  i przeżycia podmiotu lirycznego wyrażone  w *Hymnie* | | - odszukać środki artystyczne zastosowane w *Hymnie* Juliusza Słowackiego  - określić rolę środków artystycznych użytych w wierszu | | - wskazać w *Hymnie* Juliusza Słowackiego uniwersalne refleksje dotyczące życia człowieka |
| **25. Obraz życia artysty w filmie Pedra Almodóvara** | - wymienić najważniejsze cechy recenzji jako formy wypowiedzi – na przykładzie recenzji filmu *Ból i blask* | - określić doświadczenia i uczucia bohatera filmu opisane w tekście | | - odróżnić w recenzji informacje o dziele filmowym od opinii jej autorki | | - zredagować recenzję wybranego filmu | | - zinterpretować tytuł filmu *Ból i blask* |
| **26. Uczucia i rozum, natura i ludzie  w wierszu**  **Cypriana Kamila Norwida *W Weronie*** | - określić temat wiersza Cypriana Kamila Norwida *W Weronie* | - podać podstawowe informacje o życiu  i twórczości Cypriana Kamila Norwida  - określić poetę jako przedstawiciela epoki romantyzmu | | - omówić motyw tragicznej miłości pojawiający się  w wierszu *W Weronie*  - rozpoznać w utworze Cypriana Norwida nawiązania do tragedii Williama Szekspira | | - zinterpretować metafory zawarte  w wierszu *W Weronie* | | - wskazać i uzasadnić podobieństwa między utworami *W Weronie* Cypriana Kamila Norwida  i *Romantyczność* Adama Mickiewicza |
| **27. O sztuce panowania**  **nad emocjami** | - określić temat i główną myśl tekstu Judith Orloff *Wolność emocjonalna* | - wyjaśnić, na czym polega wolność emocjonalna w opinii autorki tekstu | | - wskazać fragmenty tekstu *Wolność emocjonalna* typowe dla poradnika | | - wymienić i omówić korzyści z rozwijania wolności emocjonalnej opisane w tekście | | - sformułować własną opinię na temat wpływu emocji na zachowanie człowieka |
| **28. Formy wypowiedzi: definicja słownikowa, hasło encyklopedyczne** | - wyróżnić definicję słownikową i hasło encyklopedyczne  w dowolnym słowniku  i dowolnej encyklopedii | - poprawnie posługiwać się terminami: *słownik*, *encyklopedia*, *definicja słownikowa*, *hasło słownikowe*, *hasło encyklopedyczne* | | - określić, z jakich elementów składa się definicja słownikowa  - wskazać różnice między hasłem słownikowym a hasłem encyklopedycznym | | - stworzyć propozycje definicji słownikowych wybranych wyrazów  - wyjaśnić, dlaczego należy zachować krytycyzm wobec źródeł internetowych, np. Wikipedii | | - utworzyć hasło encyklopedyczne na podstawie wiarygodnych źródeł |
| **29. Podsumowanie – uczucia w poezji romantycznej  i we współczesnej kulturze** | - określić tematykę poznanych wierszy poetów romantycznych | - określić uczucia ukazane w wierszach *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* Adama Mickiewicza oraz *Hymn [Smutno mi, Boże!]* Juliusza Słowackiego | | - odszukać środki stylistyczne  w wybranym wierszu  z epoki romantyzmu | | - wyjaśnić, dlaczego romantyzm można nazwać *epoką serca* | | - zinterpretować wybrany wiersz Juliusza Słowackiego lub Cypriana Kamila Norwida |
| **30., 31. Język  w internecie** | - wskazać charakterystyczne elementy wypowiedzi internetowych, np. skróty, emotikony, memy | - ocenić zjawisko hejtu  w internecie i rozumieć jego konsekwencje  - odpowiednio reagować na przejawy agresji językowej w internecie | | - stosować zasady redagowania e-maili  w zależności od celu  i odbiorcy wypowiedzi  - krytycznie oceniać wiadomości  w internecie  i weryfikować je na podstawie wiarygodnych źródeł informacji | | - odszukać przykłady zastosowania różnych stylów języka  w wypowiedziach internetowych | | - zaproponować podczas dyskusji sposoby zapobiegania zjawisku hejtu  w internecie |
| **32. O pięknie zwycięstw i porażek** | - wskazać temat  i główną myśl utworu Elliota Aronsona | - określić tekst Elliota Aronsona jako przykład tekstu autobiograficznego | | - określić typ narracji w utworze Elliota Aronsona  - wskazać elementy autobiograficzne  w tekście | | - podać przykłady utworów biograficznych i autobiograficznych | | - wskazać i uzasadnić, co łączy postawę życiową autora tekstu z etyką stoicką |
| **33. Człowiek pokonany przez los  w noweli Bolesława Prusa *Z legend dawnego Egiptu*** | - zaprezentować podstawowe informacje o epoce pozytywizmu (czas trwania,  najważniejsi twórcy) | - wyróżnić elementy świata przedstawionego w noweli *Z legend dawnego Egiptu* | | - wskazać najważniejsze tematy literatury pozytywizmu  i przykłady utworów  z tego okresu  - wymienić cechy gatunkowe noweli na podstawie utworu Bolesława Prusa | | - scharakteryzować postaci Ramzesa  i Horusa  - wyjaśnić, czym różnią się koncepcje władzy reprezentowane przez Ramzesa i Horusa | | - wyjaśnić termin *parabola*  - wskazać elementy paraboli w noweli Bolesława Prusa |
| **34., 35. *Potop* Henryka Sienkiewicza jako powieść „ku pokrzepieniu serc”** | - wskazać elementy świata przedstawionego w poznanych fragmentach *Potopu* Henryka Sienkiewicza | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza  - określić tło historyczne powieści *Potop* | | - zredagować streszczenie fragmentu powieści *Potop*  - wskazać archaizmy  w wybranym fragmencie powieści Henryka Sienkiewicza  - uzasadnić, że *Potop* jest powieścią historyczną | | - zinterpretować stwierdzenie, że powieść Henryka Sienkiewicza powstała „ku pokrzepieniu serc”  - scharakteryzować wybranego bohatera *Potopu* | | - zredagować wypowiedź pisemną na temat przemiany wewnętrznej Kmicica |
| **36. Człowiek i reżim polityczny** | - określić temat utworu Ele Fountain  *Uciekinier* | - wymienić przyczyny decyzji bohaterów  powieści o ucieczce z kraju | | - omówić realia życia codziennego w państwie totalitarnym ukazane we fragmencie powieści *Uciekinier*  - scharakteryzować bohaterów utworu | | - zredagować opowiadanie o dalszych losach bohaterów utworu *Uciekinier* | | - podać przykłady wpływu systemu politycznego na życie ludzi ukazane  w wybranych tekstach prasowych, filmach, utworach literackich |
| **37. Zwycięzcy czy zwyciężeni? O noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej** | - wskazać temat i tło historyczne noweli *Gloria victis* | - określić elementy świata przedstawionego w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia oraz typ narracji | | - wyjaśnić, dlaczego utwór *Gloria victis* stanowi hołd dla poległych w powstaniu styczniowym  - wyjaśnić znaczenie tytułu noweli Elizy Orzeszkowej | | - określić rolę przyrody  i sposób jej przedstawienia  w noweli Elizy Orzeszkowej | | - odszukać motyw powstania styczniowego w utworach literackich i innych tekstach kultury |
| **38., 39. Redagujemy opinię i skargę** | - rozpoznać opinię  i skargę jako formy wypowiedzi | - wskazać najważniejsze elementy opinii i skargi  - oceniać krytycznie przykładowe opinie na forach internetowych | | - zredagować opinię  o dowolnym produkcie, wybranej usłudze lub firmie  - napisać skargę | | - przekształcić tekst skargi tak, aby wyeliminować słownictwo nacechowane emocjonalnie i agresję słowną | | - napisać odpowiedź na przykładową opinię lub skargę dotyczącą działania firmy |
| **40. Podsumowanie – człowiek pokonany  i niepokonany  w literaturze pozytywizmu  i w utworach współczesnych** | - wymienić przedstawicieli literatury pozytywizmu oraz przykładowe utwory z tego okresu | - określić tematykę poznanych utworów literackich epoki pozytywizmu | | - przedstawić cechy noweli i powieści historycznej na dowolnych przykładach | | - omówić zwycięstwa  i klęski bohaterów wybranych utworów epoki pozytywizmu | | - uzasadnić znaczenie literatury pozytywizmu dla zachowania wartości narodowych – na wybranych przykładach |
| **41. Język reklamy** | - podać przykłady różnych form reklamy | - stworzyć przykładowe hasła reklamowe  - krytycznie ocenić przykładową reklamę telewizyjną, prasową, internetową | | - wskazać różne style języka w tekstach reklamowych | | - poprawnie posługiwać się pojęciami *perswazja, manipulacja* w wypowiedziach na temat reklamy | | - wskazać reklamy,  w których zastosowano manipulację  - uzasadnić, dlaczego wskazane reklamy zawierają manipulację |
| **42. Współczesny człowiek i natura  w piosenkach**  **i działaniach artystycznych** | - podać przykłady tekstów kultury, w tym piosenek, o tematyce ekologicznej | - określić tematykę  i główną myśl artykułu *Evergreeny w obronie przyrody* | | - przygotować  wypowiedź dotyczącą znaczenia działań proekologicznych  - zaprezentować przygotowaną wypowiedź | | - wskazać dowolne dzieło artystyczne łączące sztukę  z przyrodą | | - omówić przykładowe działania artystyczne związane z ekologią |
| **43. Górski pejzaż  w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych*** | - przedstawić podstawowe wiadomości o Młodej Polsce (czas trwania, twórcy) | - wymienić najważniejsze tematy literatury młodopolskiej  - omówić sposób ukazania przyrody  w wierszu *Melodia mgieł nocnych* | | - wskazać środki artystyczne zastosowane w utworze | | - zredagować opis krajobrazu  - poprawnie posługiwać się terminami: *Młoda Polska, modernizm, impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, dekadentyzm* w wypowiedzi na temat literatury epoki | | - odszukać w różnych źródłach, w tym multimedialnych, informacje o sztuce modernizmu |
| **44., 45., 46. Obraz wsi w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta** | - scharakteryzować świat przedstawiony  w *Chłopach*: czas, miejsce akcji, bohaterów oraz główne wątki powieści | - omówić obraz życia wsi na początku XX w. na podstawie fragmentów powieści *Chłopi* | | - omówić związki człowieka ze zmieniającą się przyrodą ukazane  w *Chłopach* | | - wskazać środki artystyczne zastosowane we fragmencie powieści *Chłopi* | | - zaprezentować  i omówić przykłady utworów literackich  i innych tekstów kultury podejmujących temat wsi i życia jej mieszkańców |
| **47. Człowiek przeciwko naturze  i w jej obronie** | - określić tematykę poznanego fragmentu utworu Marka Janczyka *Antonówka* | - wskazać różne postawy ludzi wobec środowiska naturalnego ukazane  w tekście Marka Janczyka | | - ocenić postępowanie bohaterów tekstu | | - przygotować argumenty do dyskusji na temat: *Czy warto reagować na niszczenie środowiska?* | | - uczestniczyć  w dyskusji na temat aktywności młodych ludzi na rzecz ochrony środowiska |
| **48. Natura jako wzór dobrego życia –  o wierszu Leopolda Staffa *Ogród przedziwny*** | - określić tematykę wiersza Leopolda Staffa *Ogród przedziwny* | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Leopolda Staffa | | - określić sytuację liryczną w wierszu *Ogród przedziwny* | | - zinterpretować symbolikę zastosowaną w utworze *Ogród przedziwny* | | - zaprojektować  i wykonać multimedialną ilustrację do wiersza Leopolda Staffa |
| **49. Wizja świata po katastrofie** | - wskazać elementy świata przedstawionego w utworze *Życie, które znaliśmy* | - wymienić skutki kosmicznej katastrofy dla życia ludzi ukazane w tekście | | - uzasadnić, że poznany fragment powieści *Życie, które znaliśmy* ma formę dziennika | | - zaprezentować  i omówić przykłady utworów literackich, filmów, seriali, gier komputerowych ukazujących pesymistyczne wizje przyszłości | | - zredagować zapisy  z dziennika dotyczące życia w świecie po kosmicznej katastrofie |
| **50. Pisownia wyrazów wielką i małą literą** | - przedstawić podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą | - stosować zasady pisowni nazw geograficznych | | - poprawnie zapisywać tytuły dzieł literackich  i filmowych | | - stosować zasady poprawnej pisowni zaimków w tekstach użytkowych | | - uzasadnić pisownię zaimków wielką lub małą literą w listach oraz formach komunikacji internetowej |
| **51. Podsumowanie – człowiek i natura  w literaturze i sztuce  z okresu Młodej Polski i współczesnej** | - przedstawić najważniejsze informacje o Młodej Polsce | - określić tematykę poznanych utworów okresu modernizmu | | - omówić związki człowieka z naturą ukazane w wybranym utworze młodopolskim | | - zinterpretować wybrany wiersz poety  z okresu Młodej Polski | | - omówić relacje człowieka z przyrodą we współczesnym świecie – na przykładzie wybranych tekstów kultury |
| **52., 53. Rodzaje stylizacji językowej** | - rozpoznać stylizację językową w przykładowym tekście | | - wymienić rodzaje stylizacji językowej | - wskazać w tekstach zabiegi służące archaizacji i stylizacji gwarowej  - wyjaśnić na wybranym przykładzie, na czym polega kolokwializacja | - odszukać fragment dowolnego utworu zawierający elementy stylizacji gwarowej | | - wymienić utwory literackie lub słowno- -muzyczne, w których występuje stylizacja na język używany w wybranym środowisku | |
| **54. Miasto przyjazne dla mieszkańców** | - określić główną myśl artykułu *Polska betonoza* | | - wymienić cechy współczesnego miasta opisane w tekście | - odróżnić w artykule prasowym informacje od opinii | - wyjaśnić pojęcie *betonoza*  - omówić wpływ zjawiska „betonozy” na życie mieszkańców miasta | | - odszukać w różnych źródłach, w tym internetowych, przykłady sztuki ulicznej  - ocenić rolę odszukanych przykładów street artu w przestrzeni miejskiej | |
| **55. Miasto w poezji i sztuce dwudziestolecia międzywojennego – o *Gmachach* Juliana Przybosia** | - przedstawić podstawowe wiadomości o dwudziestoleciu międzywojennym (czas trwania, tło historyczne, twórcy) | | - wymienić najważniejsze tematy literatury dwudziestolecia międzywojennego  - określić sposób przedstawienia miasta w wierszu *Gmachy* | - odszukać i nazwać środki artystyczne użyte w utworze | - podać przykłady miast przyszłości przedstawionych w wybranych filmach  - omówić kierunki  i tendencje występujące  w sztuce dwudziestolecia międzywojennego: kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm | | - odszukać w różnych źródłach przykłady awangardowych dzieł okresu międzywojennego | |
| **56. Miejskie przyjemności w utworze Elizabeth Gilbert *Jedz, módl się, kochaj*** | - określić temat fragmentu powieści *Jedz, módl się, kochaj* | | - wskazać narratora powieści  - scharakteryzować narratora powieści | - zrelacjonować miejskie wędrówki opisane we fragmencie powieści | - opisać ulubione miejsce w wybranym mieście | | - odszukać w różnych źródłach informacje  o słynnych metropoliach i życiu ich mieszkańców | |
| **57. Poeta i miasto w wierszu Juliana Tuwima *Do krytyków*** | - przedstawić najważniejsze informacje o twórczości Juliana Tuwima | | - określić tematykę i nastrój wiersza *Do krytyków* | - wskazać środki artystyczne zastosowane  w utworze | - uzasadnić, że wiersz *Do krytyków* stanowi manifest poetycki Juliana Tuwima | | - wymienić piosenki napisane do wierszy i słów Juliana Tuwima oraz wykonawców tych utworów  - sformułować opinię na temat piosenek stworzonych do tekstów poety | |
| **58. Miasto z różnych perspektyw** | - określić temat fragmentu utworu *Papierowe miasta* | | - omówić dwa sposoby postrzegania miasta przedstawione w tekście | - wyjaśnić tytuł utworu *Papierowe miasta* | - wypowiedzieć się na temat zmian, które należy przeprowadzić w danej miejscowości | | - zredagować opis miejscowości widzianej z wybranej perspektywy | |
| **59. Pisownia łączna, rozdzielna i z łącznikiem** | - wskazać zasady pisowni łącznej i rozdzielnej cząstki *by*, przeczenia *nie* oraz przedrostków | | - poprawnie zapisywać cząstkę *by*  i przeczenie *nie*  z różnymi częściami mowy | - poprawnie zapisywać przymiotniki złożone | - wyjaśnić i stosować zasady pisowni wyrazów z użyciem łącznika | | - utworzyć słowniczek dwuczłonowych wyrazów związanych z przyszłymi pracą i zawodem | |
| **60. Podsumowanie – miejskie opowieści w poezji dwudziestolecia międzywojennego i w kulturze współczesnej** | - wymienić najważniejsze tematy poezji dwudziestolecia międzywojennego  - podać przykłady utworów z okresu dwudziestolecia międzywojennego | | - wymienić poetów dwudziestolecia międzywojennego - przedstawić informacje  o twórczości jednego z wymienionych twórców | - omówić obraz miasta ukazany  w wybranym wierszu z okresu dwudziestolecia międzywojennego | - wypowiedzieć się na temat wybranego filmu lub serialu podejmującego temat miasta | | - określić stosunek poetów dwudziestolecia międzywojennego do miasta i osiągnięć cywilizacyjnych | |
| **61. Związki frazeologiczne i ich pochodzenie** | - rozpoznać przykładowe związki frazeologiczne | | - korzystać ze słownika frazeologicznego | - wyjaśnić znaczenie przykładowych związków frazeologicznych pochodzących z mitologii, Biblii, literatury, reklamy, języka potocznego | - wymienić różne źródła związków frazeologicznych | | - wskazać związki frazeologiczne pochodzące z wybranych tekstów kultury | |
| **62. Człowiek w sytuacji kryzysowej w powieści Paula Hardinga *Enon*** | - określić elementy świata przedstawionego  w utworze *Enon*: miejsce  i czas akcji, bohaterów, wydarzenia | | - poprawnie posługiwać się w wypowiedzi na temat utworu terminami: *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *powieść* | - wskazać narratora utworu  - scharakteryzować narratora utworu | - omówić przeżycia i uczucia bohatera powieści *Enon* | | - scharakteryzować przeżycia  i zachowania człowieka w sytuacji kryzysowej – na podstawie dowolnego utworu literackiego lub filmowego | |
| **63. Człowiek bezbronny**  **w wierszu Kazimiery Iłłakowiczówny *Obrona*** | - wskazać temat wiersza *Obrona* | | - określić przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego wiersza *Obrona* | - wskazać ukazane w wierszu zjawiska, wobec których człowiek jest bezbronny | - określić sposoby wyrażania emocji i przeżyć podmiotu lirycznego | | - zinterpretować wiersz *Obrona* i wyjaśnić jego tytuł | |
| **64. Doświadczanie świata po śmierci bliskiej osoby w powieści *Rok szczura*** | - zrelacjonować treść fragmentu powieści *Rok szczura* | | - wypowiedzieć się na temat przeżyć bohaterki utworu *Rok szczura* | - omówić postawę bohaterki wobec tragedii rodzinnej | - określić sposoby ukazania w utworze traumatycznego doświadczenia śmierci bliskiej osoby | | - wskazać utwory dotyczące postawy człowieka wobec utraty bliskich  - omówić wybrane utwory podejmujące temat utraty bliskich | |
| **65. Miłość i zazdrość w wierszu Jana Lechonia** | - określić tematykę wiersza Jana Lechonia *Zazdrość* | | - przedstawić informacje o Janie Lechoniu jako współtwórcy grupy poetyckiej Skamander | - odszukać  w wierszu epitety  i porównania oraz określić ich funkcje | - omówić motywy niespełnionej miłości i śmierci w poezji Jana Lechonia | | - opisać obraz Edvarda Muncha *Zazdrość*  - wyjaśnić, czy dzieło Edvarda Muncha mogłoby być dobrym kontekstem interpretacyjnym dla wiersza Jana Lechonia | |
| **66. Spojrzenie w przeszłość w wierszu**  **Marii Pawlikowskiej-**  **-Jasnorzewskiej *Przebyta droga*** | - wskazać wiersz *Przebyta droga* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego | | - nazwać uczucia wyrażone  w utworze *Przebyta droga* | - określić, jak podmiot liryczny wiersza *Przebyta droga* ocenia własne życie  - uzasadnić, że utwór jest miniaturą poetycką | - wypowiedzieć się na temat znaczenia kryzysu  w życiu młodego człowieka | | - odszukać przykłady utworów Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej wykonywanych jako piosenki | |
| **67. Wizja przyszłości w serialu**  ***Rok za rokiem*** | - odszukać w recenzji informacje o czasie, miejscu akcji, bohaterach  i fabule serialu | | - omówić wizję przyszłości ukazaną w serialu *Rok za rokiem* | - wskazać  w recenzji fragmenty stanowiące informacje oraz fragmenty będące opiniami autora  - wymienić cechy gatunkowe recenzji | - podać przykłady utworów, np. filmu, powieści, komiksu, ukazujących wizję przyszłości | | - wypowiedzieć się na temat obrazu przyszłości ukazanego w wybranym utworze | |
| **68. Błędy frazeologiczne. Frazeologizmy a przysłowia** | - podać przykłady przysłów i wyjaśnić ich znaczenie | | - odróżnić frazeologizmy od przysłów | - poprawnie używać frazeologizmów w wypowiedziach ustnych  i pisemnych | - wskazać błędy frazeologiczne w przykładowych wypowiedziach  - poprawić wskazane błędy | | - wskazać związki frazeologiczne w wybranych hasłach słownikowych | |
| **69. ,70. Podsumowanie – kryzys jako ważne ludzkie doświadczenie**  **Powtórzenie wiadomości – od oświecenia do dwudziestolecia międzywojennego** | - wskazać przedstawicieli poznanych epok  - podać przykłady utworów z danej epoki  - określić tematykę przykładowych utworów z danej epoki | | - scharakteryzować w zwięzły sposób kolejne okresy  w literaturze i kulturze: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młodą Polskę, dwudziestolecie międzywojenne | - wymienić poetów dwudziestolecia międzywojennego oraz przykładowe wiersze tych twórców | - omówić treść wybranego utworu literackiego lub innego tekstu kultury podejmującego temat kryzysu życiowego | | - napisać recenzję dowolnego utworu literackiego lub filmowego dotyczącego kryzysu życiowego | |

Autorka: Krystyna Brząkalik